# ミュージカル「げんない」
# 香川・高松特別公演

奇想天外
みゅーじかる
歌舞音曲劇

# げんない

平賀源内

100年先、200年先のことを予感させる人が
今必要だと思う。――平賀源内のように！

夢は、追うことに
意味がある!!

イラスト 得松ショージ

作・作詞・演出 横内 謙介
作曲 深沢 桂子
振付 ラッキィ池田
彩木エリ

平成25年度文化庁
優れた劇場・音楽堂からの
創造発信事業

と　き／平成25年9月10日(火)～9月21日(土)

ところ／アルファあなぶきホール(香川県県民ホール)小ホール

■主催／ミュージカル「げんない」香川・高松特別公演実行委員会

チケットのお求めは、チラシ裏面をご覧ください。

後援／香川県、香川県教育委員会、高松市、高松市教育委員会、さぬき市、さぬき市教育委員会、香川県商工会議所連合会、朝日新聞高松総局、NHK高松放送局、OHK岡山放送
香川経済同友会、香川経済レポート、香川県観光協会、香川県商工会連合会、香川県PTA連絡協議会、香川県婦人団体連絡協議会、香川県ホテル旅館生活衛生同業組合
さぬき市観光協会、産経新聞高松支局、山陽新聞社、RSK山陽放送、四国新聞社、KSB瀬戸内海放送、高松観光コンベンション・ビューロー、高松リビング新聞社、TSCテレビせとうち
RNC西日本放送、日本経済新聞高松支局、日本青年会議所香川ブロック協議会、日本旅行業協会中四国支部香川地区、平賀源内先生顕彰会、毎日新聞高松支局、読売新聞高松総局
(五十音順)

JR四国 会場までのお出かけは、JRのご利用が便利です。

チケットのお求めは、JR四国 香川県内の駅のみどりの窓口、ワープ高松支店へ!!
(チケットは公演日の前日まで発売します。＊会場アクセス／JR高松駅から東へ約500m)

# 奇想天外 歌舞音曲劇 げんない

## 平賀源内

時は江戸時代の中頃、場所は江戸両国の見せ物小屋。高松・志度浦が生んだ希代の天才・平賀源内は世界でも珍しい電気発生器エレキテルを完成させたものの、生み出す火花は何の役にも立たず、書生の吉次郎（後の司馬江漢）、弟子の絵師・小野直武（秋田でスカウトしてきた）らとともに、エレキテルショウを始めて稼ぐことにした。

かつて源内の語った夢に導かれて『解体新書』翻訳の偉業を為し遂げた蘭学者・杉田玄白は馬鹿げた見世物をやめるよう説得するが、未だ見果てぬ夢を追う源内の耳には届かない。そんな見世物小屋に、吉原に売られた娘・お千世が逃げ込んでくる。吉次郎らの助けで小屋に匿われることになったお千世は、そこで源内とその仲間たちの自由奔放な生き様に触れ、やがて自分も夢を見始める。

だが時は江戸時代。庶民が夢見ることを許される時代ではなかった……

「げんない」作・作詞・演出 **横内 謙介**

「馬鹿ひとりならず、必ずとなり有り」源内先生が、年若い友人の著作の序文に捧げた言葉です。論語の言葉「徳不孤、必有隣」を書き替えています。孔子より、源内先生の思想のほうがいいよね。

鎖国中の江戸時代。侍が威張る時代。出口なしの島国で、見果てぬ夢を追いかけて、自由に生き抜いた先駆者です。いろんなことをやり過ぎて馬鹿、詐欺師とも誹られるけど、彼の周りで愉快な事がたくさん起こり、ステキな物が生まれます。そして多くの人たちが影響を受けて、自らの才能を開花させました。

歴史のお勉強じゃない、オモチャ箱をひっくり返したような、油断ならぬ「奇想天外ショウ」をお届けするつもりです。何しろ両国の見世物のオナラ芸人を芸術として真剣に論じた天才です。

フツーの舞台に仕上げたんじゃ先生に叱られます！

**横内謙介・プロフィール**

**劇作家・演出家・扉座主宰　日本劇作家協会副会長**

1961年生まれ　東京都出身　高校在学中に演劇と出会い、処女作『山椒魚だぞ！』で演劇コンクール優秀賞を受賞。'82年、扉座の前身「善人会議」を旗揚げ。以後オリジナル作品を発表し続けている。活動は劇団だけにとどまらず、トニセン＜V6＞の舞台や、スーパー歌舞伎等、外部に幅広く作品を提供。また、国民文化祭ふくおかオープニングフェスティバル『人生号』構成・演出、愛・地球博『地球タイヘン大講演会』脚本・演出、NHKBS2『深夜劇場へようこそ』司会、'06年フジテレビ系ドラマ『ダンドリ。』脚本等、演劇以外にも活動の場を広げている。'92年岸田国士戯曲賞受賞。'99年大谷賞を史上最年少で受賞。

**と　き／平成25年9月10日（火）～9月21日（土）**

**ところ／アルファあなぶきホール（香川県県民ホール）小ホール**

**料金**（全席自由席）

一　般……4,000円

高校生以下…2,500円

※貸切公演と学校公演のチケット販売はございません。

**スタッフ**

作・作詞・演出 横内 謙介　作曲 深沢 桂子

振付 ラッキィ池田・彩木 エリ　編曲 前嶋 康明

制作 坊っちゃん劇場　制作協力 わらび座

**日程表**

| 時間＼日程 | 10（火） | 11（水） | 12（木） | 13（金） | 14（土） | 15（日） | 16（月・祝） | 17（火） | 18（水） | 19（木） | 20（金） | 21（土） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10:00～ | ● | | ● | | 休演日 | | | ● | ● | 休演日 | | ★ |
| 13:30～ | ● | ● | ● | ● | | ★ | ★ | ● | ● | | ● | ◎ |
| 18:30～ | | | | ★ | | | | | | | ★ | |

★…一般公演　●…学校公演　◎…貸切公演

■チケットのお求めは…〈7/1（月）より発売〉

**JR四国 香川県内の駅のみどりの窓口、ワープ高松支店**

**アルファあなぶきホール** 小ホール棟1Fサービスセンター

TEL（087）823－5023（チケット専用番号）

●10:00～18:00 ●ホールの休館日以外は無休

香川県知事

## 浜田 恵造

「坊っちゃん劇場」の奇想天外☆歌舞音曲劇「げんない」が、平賀源内のふるさと香川で上演されますことを、心からお慶び申し上げます。

「坊っちゃん劇場」は、地域文化を発信する西日本初の常設劇場として、平成18年4月に愛媛県東温市に誕生して以来、四国・瀬戸内地区の歴史や文化、伝統を題材としたオリジナルミュージカルを毎年制作し、1年を通したロングラン公演を続けられています。

主人公の平賀源内は、江戸中期に讃岐国・志度浦（現在の香川県さぬき市）に生まれ、学者、発明家、芸術家など実に幅広い分野で多彩な才能を発揮した偉大な先駆者でした。鎖国の時代にあっても、自由な発想で未来を切り拓いていった源内の生き方は、現代に生きる私たちに、夢と明日への希望を与えてくれることでしょう。

高松で初めてとなる出張公演にご尽力いただいた関係の方々には、県民の皆様に舞台芸術を鑑賞する楽しみと、香川、愛媛両県の交流を一層深める機会を提供いただき、厚くお礼を申し上げますとともに、本公演のご成功を心からお祈りいたします。

ミュージカル「げんない」
香川・高松特別公演実行委員会 委員長

## 竹﨑 克彦

（香川県商工会議所連合会 会長）

この度、愛媛県の「坊っちゃん劇場」が公演している『ミュージカル奇想天外☆歌舞音曲劇「げんない」平賀源内』の特別公演が香川県、高松市、さぬき市並びに香川県観光協会をはじめ関係者の皆様のご尽力により、平賀源内生誕地の香川で上演されることとなりました。

このミュージカルは、平賀源内の波乱万丈の人生がユーモラスに描かれ、多くの夢や目標を実現した源内の創造力や行動力が存分に表現されており、楽しく、そして、見る人に勇気や希望を与えてくれる作品となっております。

未来に生きる子供たちをはじめ、一人でも多くの方にご覧いただき、ぜひともこの感動を体験していただければと大いに期待いたしております。

本公演を機に、愛媛と香川の文化交流・観光交流がますます促進されますとともに、本公演のご盛況を心からお祈り申し上げまして、ご挨拶といたします。

ミュージカル「げんない」 平賀源内役

## 神 敏将

皆さんこんにちは。愛媛県東温市にある坊っちゃん劇場からやって来ました。

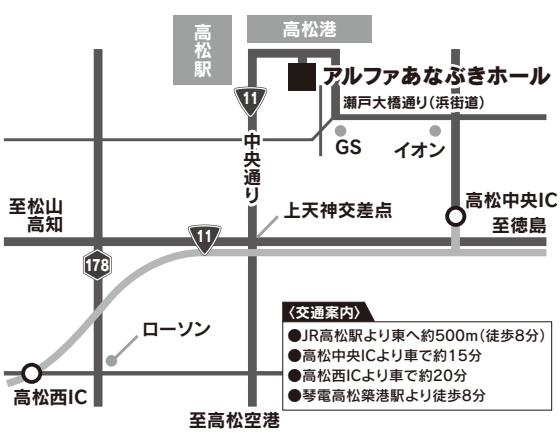
いよいよ、待ちに待った源内先生のお膝元での公演を迎えます。地元の英雄を演じるのはプレッシャーもありますが、奇想天外・摩訶不思議な"げんないワールド"を楽しんでいただこうと、キャスト、スタッフ一同闘志を燃やしております！

浜田知事をはじめこの公演にご尽力頂いたすべての皆さまにこの場をお借りして、深く御礼申し上げます。

天国の先生、きっと見守っていて下さいますね。我ら源内一座に大いなるパワーを与えたまえ。では、四国瀬戸内の演劇史に新たな種を撒きに行こうか！

**神敏将（ジントシユキ）・プロフィール**

青森県出身。ストリートグループ「世狼」のメンバーとしてNHKに取材され一躍注目を浴びる。2001年の「アンネの日記」オーディションで350人の中からベーター役に選出され劇団民藝に入団。ミュージカル、テレビ、モデル、（津軽をテーマにしたボーカルユニット「KAJIN」での）ライブ活動など様々なジャンルで活動中。坊っちゃん劇場作品では、「鶴姫伝説」、「幕末ガール」に続き3作目の出演となる。




●お問い合わせは… ミュージカル「げんない」香川・高松特別公演実行委員会（香川県観光協会） 高松市番町4丁目1-10 TEL（087）832-3377